

[quand on arrive en Angleterre, la première chose qu'on croise du regard, c'est la statue de Shakespeare. On trouve la statue de Wellington. Wellington est un général qui a gagné une bataille en collaboration avec le hasard. Si vous nous obligez, on vous mène à un endroit comme Westminster, où il y a des rois, une foule de rois; il y a aussi un coin qui s'appelle coin des poètes. là, dans l'ombre de quatre ou cinq monuments démesurés où resplendissent en marbre et en bronze des inconnus royaux, on vous montre sur un petit socle une figurine, et sous cette figurine a nom: William Shakespeare. Du reste des statues partout; des statues en marbre en taille; statue pour Charles, statue pour Edward, statue pour Guillaume, statues pour trois ou quatre Georges, dont un idiot. Statue Richmond à ~~Hull~~; Statue Napier à Portsmouth; Statue Father Mathew à Cork; Statue Herbert Ingram je ne ~~sais plus où~~. Avoir bien fait faire l'exercice aux ~~sold~~ riflemen, ns de statue; avoir bien commandé la manœuvre aux Horse-guards, ras de statue. Avoir été le soutien du passé, avoir dépensé toute la richesse de l'Angleterre à soutenir une coalition de rois contre 1789, contre la démocratie, contre la lumière, contre le mouvement ascensionnel du genre humain, vite, un piédestal à cela, une statue à M. Pitt. Ainsi dans l'esprit ~~général~~ ~~les~~ ~~hommes~~ ~~avaient~~ vaincus et ça on parvenait à la faire et en faisant faire ça, ça était la victoire. Il y avait une statue à la commanderie qu'il fallait faire et ça ~~évidemment~~ ~~évidemment~~ ~~évidemment~~ ~~évidemment~~ ~~évidemment~~ autre piédestal, une statue à M. Peel. Partout, dans toutes les rues, dans toutes les places, à chaque pas, de gigantesques points d'admirations sous forme de colonnes, colonne au Sacré d'York, qui devrait celle-là, être faite en points d'interrogation; colonne à Nelson, montée du doigt par le spectre de Laracriolo; colonne à Wellington déjà nommée; colonnes pour tout le monde; il suffit d'avoir un peu basé un sable. A Guernesey, au bord de la mer, sur un promontoire, une haute colonne, pareille à un phare, presque une tour. Cela est frappé de la foudre. Eschyle l'en contenterait, pour qui est-ce? pour le général Doyle. Qui ça, le général Doyle? ^{qui a-t-il fait} qui a-t-il fait, ce général? Il a perdu des routes. A ses frais? non, aux frais des habitants. Colonne. Rien pour Shakespeare, rien pour Milton, rien pour Newton;

(Voir Vingt ans comme...
ta délivrance la Vérité,
dans l'espoir qu'elle
devrait vaincre, j'ap-
provis en beau matin
qu'allait à la vie long
qui elle est la plus long
bonne et que je pour-
rai être fier que elle
soit toujours char-
gée de composer un
cabinet, et alors
faire bruyamment
de son côté,

R.F.

Peel. Partout, dans toutes les rues, dans toutes les places, à chaque pas, de gigantesques points d'admirations sous forme de colonnes, colonne au Sacré d'York, qui devrait celle-là, être faite en points d'interrogation; colonne à Nelson, montée du doigt par le spectre de Laracriolo; colonne à Wellington déjà nommée; colonnes pour tout le monde; il suffit d'avoir un peu basé un sable. A Guernesey, au bord de la mer, sur un promontoire, une haute colonne, pareille à un phare, presque une tour. Cela est frappé de la foudre. Eschyle l'en contenterait, pour qui est-ce? pour le général Doyle. Qui ça, le général Doyle? ^{qui a-t-il fait} qui a-t-il fait, ce général? Il a perdu des routes. A ses frais? non, aux frais des habitants. Colonne. Rien pour Shakespeare, rien pour Milton, rien pour Newton;